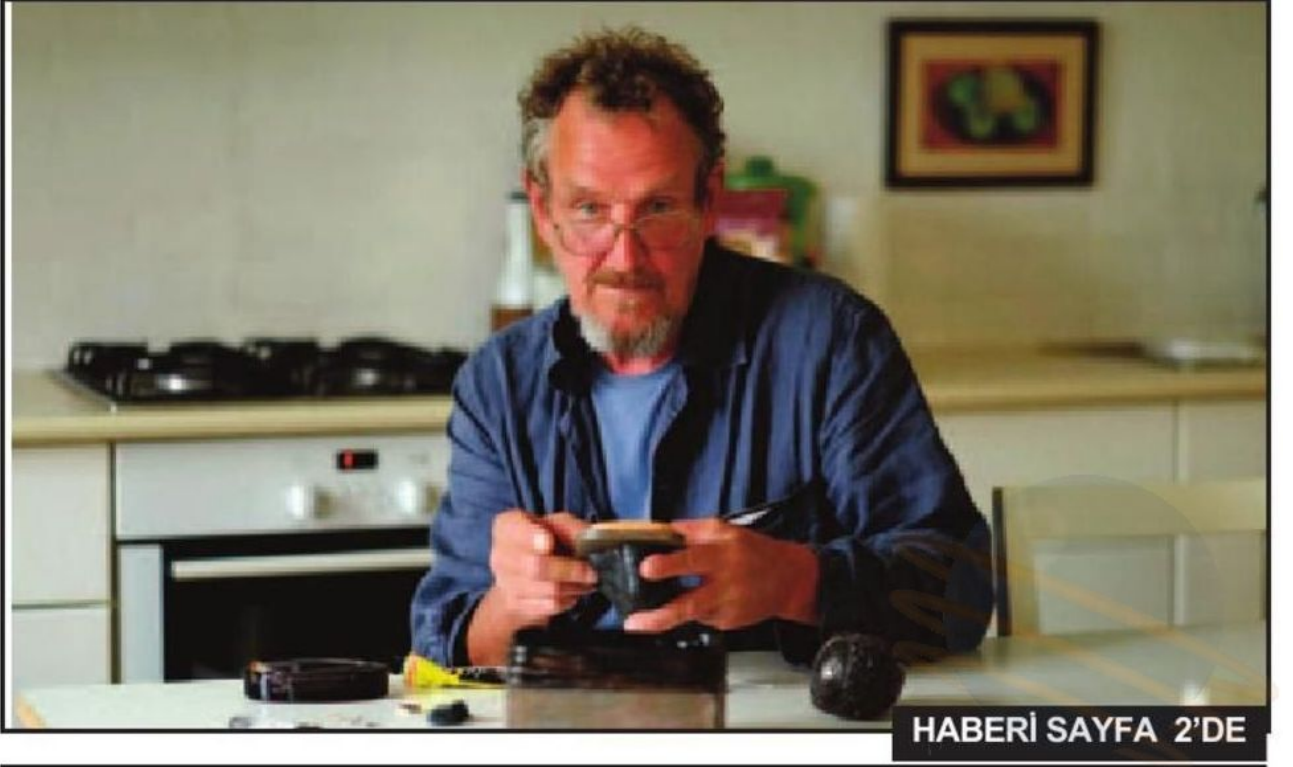


# Gümüşlük'te genç piyanistler yine harika



# Gümüşlük'te genç piyanistler yine harika

CEYHUN YENİHAYAT/YARIMADA GAZETESİ

**B**osfor Turizm'in ana sponsorluğunda ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle düzenlenen Gümüşlük Müzik Festivali, geçtiğimiz akşam yetenekleriyle ümit vaat eden genç piyanistlerin konserini verdi...

Gümüşlük Festival Akademisi kapsamında düzenlenen ve uluslararası başarılarla sahip eğitimcilerin katılımıyla gerçekleşen Piyano 1 ustalık sınıfı programı sona erdi. 1 – 10 Ağustos tarihleri arasında 12 yetenekli piyanist üst düzeyde aldıkları piyano eğitimi meyvelerini verdi. Fransız piyanist Didier Castell-Jacomin, Rus piyanist Katya Apekisheva ve festivalin sanat danışmanlığını yapan devlet sanatçımız Gülsin Onay, ustalık sınıfına eğitimci olarak katıldılar.

Gümüşlük sahilindeki festival merkezinde yer alan Toprak Ev'de izleyici karşısına çıkan, yaşları 13 ila 36 arasında değişen yetenekler, 10 gün süren yoğun eğitimin ardından ayakta alkışlandı. Verdikleri konserde ümit vaat eden piyanistler, konser sonrasında sertifikalarını eğitimcilerinin elinden törenle aldı. Programa katılan genç piyanistleri, Bodrum'da yaşayan yerli ve yabancı uyruklu klasik müzikseverler ilgiyle izledi.

Seslendirilen eserler

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'ndan 21 yaşındaki Bora Kaya, J.S. Bach'tan, "Prelüd" ve "Füg" BWV. 893 si minör No.24 ile konserin ilk eserini seslendirdi; Ardından sahneye gelen ÖHEP Anadolu Lisesi öğrencisi 16 yaşındaki Çınar Bulut, L.v. Beethoven'den, "Pathétique" Sonata 1. Bölüm ile alkış aldı. Konser öğrencilerin seslendirdiği şu eserlerle devam etti: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 17 yaşındaki Işık Tankut, J. Brahms'dan, "Capriccio" Op. 76 No.1 ve C. Debussy'den "Reverie"; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 15 yaşındaki Işık Eyyi, J.S. Bach'tan, "Fransız Suiiti" No.2 BWV 813 Do minör -Allemante, Courante ve W.A. Mozart'tan, "Piano Sonata" No.2 Fa Major K.280 1. Bölüm Allegro Assai; Mannheim Müzik Okulu'ndan 14 yaşındaki Eren Parmakerli, F. Chopin'den, "Noktüm" Op. 15, 2 Fa diyez majör ve aynı besteciden, "Etüt" Op. 10, 12 Do minör (Devrim etüdü)...

Gece aradan sonra şu sırayla devam etti;

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 20 yaşındaki Beren Menekşe, F. Chopin'den – "Ballade" No.3, Op.47; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 16 yaşındaki Pelin Okay, S. Rachmaninoff'tan, "Prelüde" Op. 23 No.6; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 36 yaşındaki Ayşe Makinabakan, J. Brahms'tan, Op.76 No.7 Intermezzo ve Rachmaninoff'tan, Op.3 No.1 Elegy; Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 16 yaşındaki Çınar Bozkurt, C. Debussy'den, "Suite Bergamasque" - 1. Prelüde ve Muhiddin Dürrioğlu'ndan, "Alti Prelüdi" No.1; Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan 16 yaşındaki Deniz Misdiloğlu, F. Liszt'ten, "Harmonies Poétiques et Religieuses" S. 173 No.7 "Funeralies".

Bu yıl 2 sınıf halinde gerçekleşecek piyano ustalık sınıfının ikincisi 11 – 22 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Bu sınıfın eğitimciliğini ise Singapurlu piyanist Congyu Wang, Macar piyanist István Székely ve Piyanoist Gülsin Onay üstlenecek. Piyano 2 sınıfının konseri ise 22 Ağustos akşamı düzenlenecek.

GFA'da gerçekleşecek konserlerin geliri, önceki yıllarda olduğu gibi öğrenci burs fonuna aktarılacak.

22. Gümüşlük Müzik Festivali'nde ilk sergi Galleri sanatçı TEZ'in

Bosfor Turizm'in ana sponsorluğunda ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle düzenlenen Gümüşlük Müzik Festivali kapsamında Ressam Elvan Erdin tarafından projelendirilen "Öteki Dünya", festivalin bu yılki teması olan "Sınırsız Sahneler"den ilham alarak geliştirilmiş üç bölümlü bir sergiye dizisi olarak sanatseverlerin ilgisine sunuluyor. İlk sergi Galleri sanatçı TEZ'in eserlerinden oluşuyor...

Festival kapsamında Bodrum Kadıkalesi mevkiindeki Armonia Bodrum Evleri Şapeli'nde gerçekleşecek üç bölümlü serginin proje yaratıcısı, kendisi de bir ressam olan Elvan Erdin. Proje kapsamındaki sergilerin ilki, Galler kökenli sanatçı TEZ'in "Paralel Evren" başlıklı heykel çalışmalarından oluşuyor. Sergisi, 12 Ağustos Salı akşamı, saat 19.30'da kokteyle açılacak olup Cuma, Cumartesi ve Pazar günleri 17.00 – 21.00 arası; diğer günler randevu ile gezilebilecek. TEZ'in hurda nesnelere geri dönüştürdüğü ya da doğal malzemelerle yarattığı eserlerden oluşan sergisi, 13 – 22 Ağustos tarihleri arasında sanatseverlerin ilgisine açık olacak. Bir sonraki sergi, Mehmet Tekin imzasıyla şekillenen eserleri konuk edinecek; "Altın Poetikası" başlıklı çalışmalar, 24 Ağustos – 3 Eylül tarihleri arasında yine aynı mekanda görülebilecek. Bu iki heykel sergisinin "Çözüm" başlıklı bir performans izleyecek. Sanatçı Esref Yıldırım tarafından sunulacak performans gösterisi ise 5 Eylül günü yine Armonia Bodrum Evleri Şapeli'nde meraklılarını bekliyor olacak.

Bir direniş biçimi olarak sanat üretmek

İki heykel sergisi ve ardından gelecek bir performanstan oluşan seri, tümüyle atık malzemelerden ve doğal bileşenlerden üretilmiş eserlerle şekilleniyor. Sergiler, tarihi boyunca ruh-madde, dünya-ahiret, beden-çözümün arası geçişlerin irdelendiği bir ibadet mekânında yer alacak. Gözleneklerine nice hakikat anlatısının sindiği muhtemel—bu küçük şapelde eserler, çoğumuzun materyal burhanına karşı duran şirsel bir kurtuluş arayışı sergiliyor.

Bu seride yer alan sanatçıların üretimlerine yaklaşımları, 1960'ların sonlarında İtalya'da ortaya çıkan Arte Povera akımıyla da örtüşüyor. Arte Povera sanatçıları, endüstriyel ve doğal "yok-sun" malzemelerle sanat üretmek, sanatın piyasa mekanizmalarından bağımsız, hayatın içinden gelen bir direniş biçimi olabileceğini savunuyor. Bu sergilerdeki işler de "değersiz" olanı dönüştürerek, hem şirsel hem de politik bir dil kurgulamakta.

TEZ'in 'Paralel Evren'i

İlk sergi, kısa süre önce bu dünyadan ayrılan bir sanatçının eserlerini bir araya getiriyor. O'nun dünyası, çöp olarak görülen, değersizleştirilmiş nesnelere içindeki seslerin duyulabilirdiği—onları pırlandan ve gösterişten uzak, alçakgönüllü bir evrenin yapı taşlarına dönüştürülen bir dünyaydı. Sanatçı her bir atık nesneye yeni bir hayat, bir "öteki yaşam" sunmayı adeta kendine misyon edinmişti. Pazarla göre şekillenmeyi reddeden bu eserler, ticarileşmiş sanat anlayışına ve günümüz tüketim kültürüne karşı duruşlarıyla da eleştirel bir bakış sergiliyorlar. "Paralel Evren" hem sanatçının kendi varlığının ötesine geçişine bir saygı duruşu, hem de yarattığı dünyaların hala bizimle birlikte nefes almakta olduğuna dair bir hatırlayış.

Galleri kökenli bir İngiliz vatandaşı olan Tez, 1954 yılında Lefkoşa, Kıbrıs'ta doğdu. Croydon College, Faculty of Art & Design'da heykel eğitimi aldı ve 1985 yılında Güzel Sanatlar Diploması ile mezun oldu. Aynı yıl, Hercules Fisherman tarafından kurulan ve radikal, kapsayıcı bir galeri yaklaşımını benimseyen bir sanatçı inisiyatifli olan Our Wonderful Culture'in ilk sergisi Art in Ruins'e (The Crypt, St. George's Church, Londra) dahil edildi.

Hurda malzemelerden ironik ve özgün heykeller

1986 ve 2000 yılları arasında, punk öncülerini Andrew Czeowski ve Susan Carrington tarafından Brixton, Güney Londra'da kurulan elektronik müzik, alternatif kültür ve LGBTQ+ topluluğu için önemli bir merkez olan The Fridge'de sahne tasarımcısı olarak çalıştı. 2013 yılında Türkiye'ye taşınarak önce İstanbul'da daha sonra da Bodrum'da bir atölye kurdu. Köpekleri eşliğinde, çevresinden topladığı atık ve hurda malzemeleri ironik ve özgün heykellere dönüştüren gezgin bir sanatçı olan çevresel bir flâneur haline geldi.

Croydon College'daki mezuniyet sergisinin kataloğunda üretim anlayışını şu sözlerle ifade etmişti:

"Hurda malzemeleri bir şeylere dönüştürmeyi seviyorum çünkü bu, modern nesnelere (ve insanların) 'kullan-at' zihniyetiyle değersiz ve önemsiz görüldüğü fikrini tersine çeviren bir duruş, oysa



aslında çoğu zaman kendilerine özgü bir kimlikleri ve güzellikleri var."

Sanatçı, 31 Aralık 2024'teki ölümüne kadar çalışmalarına ve yaşamına bu yaklaşımı özenle sürdürdü.

Gümüşlük'te festival Macar piyanist István Székely'i konuk edecek

Bosfor Turizm'in ana sponsorluğunda ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle düzenlenen Gümüşlük Müzik Festivali, 15 Ağustos Cuma akşamı Macar piyanist István Székely'i Antik Taş Ocağı'nda konuk etmeye hazırlanıyor...

Liszt Enstitüsü Macar Kültür Merkezi İstanbul'un desteğiyle gerçekleşecek konserde Macaristan'ın en sevilen konser piyanistlerinden ve uluslararası alanda isim yapmış eğitimcilerinden István Székely, 22. Gümüşlük Müzik Festivali kapsamında sahneye çıkacak. 15 Ağustos Cuma akşamı, 2 bin 500 yıllık tarihi taş ocağında izleyici karşısında W.A. Mozart, C. Debussy, F. Liszt ve F. Chopin'den eserler seslendirilecek olan sanatçı, Gümüşlük Festival Akademisi'nde de ustalık sınıfı dersleri verecek.

Seslendirilecek eserler:

Macar piyanist Székely, Gümüşlük'te yıldızların altında başlayacak konserde ilk olarak W. A. Mozart'ın, "Sonata in B Major, K. 570" adlı eserini seslendirecek. Bu eser, "Allegro", Adagio ve Allegretto başlıkları taşıyor olacak. Ardından Fransız besteci C. Debussy'den, "Clair de Lune" ve sonrasında F. Liszt'ten, "Vallée d'Oberrmann" adlı eserleri izleyici ile buluşturacak olan István Székely gecenin ikinci yarısında F. Chopin'in dört baladını seslendirecek. Bunlar sırasıyla şöyle olacak: Ballade in G minor, Op. 23 No. 1; Ballade in F major, Op. 38 No. 2; Ballade in A major, Op. 47 No. 3 ve Ballade in F minor, Op. 54 No. 4.

Dünyayı piyanosu ile fethetmiş bir piyanist

István Székely, Budapeşte'deki (Macaristan) Ustalık Sınıflarına, Novi Sad'daki (Sırbistan) Dünya Öğretmenler Konferansına, Katarina Gurska Konservatuarına, Forum Musikae'ye (Madrid), Bucaramanga'daki "UIS" Uluslararası Piyano Festivaline, Manizales'e (Kolombiya), Apatin, Sombor, Senta, Backa Topola'daki (Sırbistan) Özel Müzik Okullarına, Alicante ve Dénia Konservatuarlarına, Valencia'daki Uluslararası Müzik Festivaline davet edilmiş. Roma'daki (İtalya) Franz Liszt Uluslararası Yarışması, Oberschützen'deki (Avusturya) Takács Yarışması, Bucaramanga (Kolombiya), IMFV Valencia Yarışması, Ibiza Uluslararası Yarışması, "Villa de Xabia" Uluslararası Yarışması gibi uluslararası yarışmalarda sık sık jüri üyeliği yapmaktadı.

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı 15 yaşından itibaren Avrupa, Amerika Birleşik Devletleri, Güney Amerika ve Asya'da resitaller veren Székely, Alexandria ve New Harmony'de (Indianapolis, ABD), Bucaramanga'daki Uluslararası Piyano Festivali'nde, Barrancabermeja'daki Uluslararası Piyano Festivali'nde, "Manizales'teki Uluslararası Sezon" devresinde (Kolombiya), Belgrad'daki "Kolarac" da (Sırbistan), "Kodály" Enstitüsü, "Kodály Okulu", "Béla Bartók" Müzesi, Szeged'deki (Macaristan) en önemli festivallerden biri olan "Zsidó Kulturális Fesztivál"de sahneye çıktı. İsveç, Yunanistan, "Midis-minimes" festivalinde resitaller, Brüksel'de (Belçika) "Muziekacademie de Berchem-Sainte-Agathe" ve İspanya'da Madrid'de Palacio de Cibeles, Valencia'da Palau de la Música, Teatro Principal de Alcoy, Murcia'da "Victor Villegas" kongre merkezi, "Adoc" gibi önemli oditoryumlarda, Burgos Üniversitesi'nde, Calpe'deki Uluslararası Oda Müziği Festivali'nde, "Dénia Classics", Alicante'deki Aula de la Cam, Teulada Oditoryumu, Valencia'daki La Beneficencia, Auditorio de la Diputación, Alicante'deki "ADDA", La Nucia'daki Auditorium Mediterranea gibi yerlerde ve Tayland Prensesi S.A.R. Chulabhorn Mahidol için de özel bir konser verdi. Brüksel Kraliyet Konservatuarı'nda Aleksandar Madzar, Orsolya Szabó, Michael Boguslavski, Mátyas Molcer, Valéria Utasi, Milica Dundjerov, Kudús Rubin Akademisi, Kecskemét Kodály Enstitüsü, Subotica Konservatuarı ve Sombor Müzik Okulu'nda öğretmenlik yaptı. Uluslararası Camerata "Universal Music" in kurucusu ve üyesidir. Clara Novakova, Joaquín Palomares, Joan Enric Lluna, Jovan Bogosavljevic, Susanna Gregorian gibi uluslararası sanatçılarla ve Valencia Orkestrası solistleriyle birlikte performanslar gerçekleştirmiştir.